



Foto: Daniel Jiménez

# ATARAXIA

violonchelo, trombón y piano (Colombia)

Concierto digital No. 31  
Estreno: jueves 14 de octubre · 6:00 p.m.



Banrepcultural



@BanrepculturalQuibdó



@SaladeConciertosLuisAngelArango

---

SERIE DE LOS JÓVENES INTÉRPRETES  
Temporada Digital de Conciertos Banco de la República 2021



# TOME NOTA



## PROGRÁMESE

Para conectarse a los recitales que hacen parte de la Temporada Digital de Conciertos del Banco de la República 2021, siga el [perfil de Facebook de la Sala de Conciertos](#) y el [canal de YouTube Banrepcultural](#). ¡Prográmesese y no se los pierda!



## PREPÁRESE

Aproveche este espacio para disfrutar la música desde de su casa. Solo o en familia, organice un espacio que le permita apreciar al máximo esta experiencia, prepare la tecnología que tenga a la mano para visualizar el concierto, revise los parlantes o auriculares, y escoja un rincón de su casa en el que se sienta cómodo para vivir el concierto.



## RODÉESE DE SILENCIO

Al igual que un concierto en vivo, la experiencia de asistir a uno virtual será mejor aprovechada si se vale de un ambiente silencioso. Libérese de otras actividades, apague el teléfono, entréguese a la música y, ¡disfrute del momento!



## PÓNGASE CÓMODO

Aproveche que está en casa, prepárese antes del concierto una bebida, caliente o fría, y, si tiene frío o calor, no está mal usar una cobija o un ventilador. Asegúrese de tener a la mano los elementos que necesita o con los que se siente cómodo, evite las distracciones y entréguese a la experiencia.



## CONOZCA MÁS

A lo largo de este programa de mano encontrará hipervínculos que le permitirán conocer más de cerca a los artistas, así como acceder más fácilmente a contenidos relacionados con el concierto o con la programación musical del Banco. Lo invitamos a navegar a través de estos enlaces.



## PROTEJA A LOS ARTISTAS

Respetemos juntos los derechos de autor de los compositores e intérpretes. Le agradecemos no grabar los conciertos, tanto la imagen de los artistas como la obra y su interpretación están sujetos a licencias y autorizaciones de emisión.



## CONÉCTESE

Siga conectado a las la programación musical virtual que ofrece el Banco de la República. Ingrese a [www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org) y entérese de las actividades programadas.



## OPINE

Crecemos y mejoramos gracias a sus solicitudes de información, peticiones, quejas, reclamos, sugerencias, felicitaciones o denuncias de actos de corrupción. Para comunicarse con nosotros haga uso de los recursos virtuales de atención al ciudadano, puede ser a través del [portal de servicio al ciudadano del Banco de la República](#) o del correo electrónico [atencionalciudadano@banrep.gov.co](mailto:atencionalciudadano@banrep.gov.co)

## CONCIERTOS PARA EL RETORNO

Desde 1985, varios jóvenes músicos colombianos aspiran a ser seleccionados para ser parte de la Serie de los Jóvenes Intérpretes del Banco de la República. El proceso de selección incluye dos rondas de audiciones evaluadas por jurados escogidos según el instrumento o el género musical. A lo largo de los años, la convocatoria se ha convertido en un espacio para que los jóvenes músicos midan sus capacidades artísticas, pongan a prueba su proceso de preparación y adquieran experiencia.

El diseño original de la Temporada Nacional de Conciertos del Banco de la República 2020 incluía veintiocho conciertos de jóvenes intérpretes en diferentes ciudades del país y veinticuatro en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en Bogotá. La suspensión de todas las actividades de las artes escénicas abiertas al público como consecuencia de las medidas de prevención por la propagación del COVID-19 obligó a la cancelación de los conciertos en vivo - cancelación que continúa en 2021. No obstante, el Banco de la República es consciente de la importancia que tiene, en este contexto, brindarle al público espacios de apreciación, esparcimiento y acercamiento a diferentes expresiones musicales. De igual forma, es consciente de que un evento como esta pandemia no debe tener como respuesta la parálisis sino la adaptación y la absoluta convicción en los principios que rigen su labor cultural, incluida la de acercar al público a nuevos talentos musicales colombianos.

La temporada digital de los jóvenes intérpretes es una muestra del talento que hay en nuestro país, así como un mensaje que llega de las manos de nuestras jóvenes promesas: a pesar de la distancia física que dicta la prudencia frente a la actual pandemia, hay maneras de estar cerca de la música, de compartir experiencias con amigos, familia, público y artistas, y de construir espacios para estos encuentros. Esperamos que los conciertos digitales que presentaremos en 2021 se conviertan en un espacio para compartir en familia, para escuchar y descubrir música y para darnos cuenta de que la distancia es tan solo física y que, gradualmente, si todos ponemos de nuestra parte, nos volveremos a encontrar en la calle, en el trabajo, como familia y, desde luego, en nuestros teatros, auditorios y salas de concierto. ¡Bienvenidos!



Síguenos en



Sala de Conciertos  
Luis Ángel Arango



@Banrepcultural



Banrepcultural



Banrepcultural

## SOBRE LA AGRUPACIÓN

**Ataraxia**, violonchelo, trombón y piano

**Maria Elvira Hoyos Malagón**, violonchelo; **Jhonnier Adolfo Buitrago Barrera**, trombón y **Beatriz Batista Ibáñez**, piano.



Ataraxia es una agrupación de música contemporánea que nació a finales de 2018 como una propuesta vanguardista en el ambiente musical latinoamericano, no solo debido a su innovadora mezcla instrumental, sino también a su concepto de exploración sonora, característica que cautiva de manera inmediata al público.

Está conformada por músicos estudiantes y egresados de la Universidad Nacional de Colombia que, gracias a su curiosidad y activismo, lograron crear, de la mano de nuevos compositores emergentes del país, un proyecto sólido que aporta al desarrollo musical colombiano, interpretando obras exclusivamente creadas para este formato. Gracias a una de las convocatorias más importantes en el campo musical, Ataraxia se

complace en presentar su proyecto como una de las propuestas artísticas que ha despertado mayor expectativa y curiosidad entre los oyentes.



[Conozca más acerca de la agrupación](#)

Ataraxia 

# PROGRAMA

---

*Suite semblanza* (2019) DIEGO ARMANDO RIVERA  
Como pianguera (n. 1988)  
Sofi  
Por ella  
Sin despedida

*Tres cantos para ensemble* (2019) YEISON FERNANDO BUITRAGO  
Memorias (n. 1995)  
Acalanto  
Torrentes

*Elegía para violonchelo, piano y trombón* NICOLÁS ALEJANDRO GRANADOS  
(2019) (n. 1992)

# SOBRE EL PROGRAMA

---

Por Jaime Ramírez Castilla

Desde el siglo XVII, a medida que diferentes tipos de música instrumental se asentaban por toda Europa, diversas expresiones de la música de cámara canalizarían los intereses estéticos tanto de artistas profesionales como aficionados para saciar una nueva búsqueda hacia la experimentación, el descubrimiento y la sofisticación. Desde las prácticas privadas, protegidas por la intimidad de espacios independientes a las exigencias estéticas que determinaban la música religiosa o la música para la escena, la música de cámara se convirtió en la puerta de entrada a un mundo donde la innovación y la creación acompañarían a un selecto grupo de individuos que sentían crecer en sus virtudes sociales e intelectuales a través de la música.

En la actualidad, la música de cámara sigue manteniendo la misma fascinación estética. A medida que las sociedades crecen y se adaptan a los retos y cambios que se desenvuelven a través de la historia, diversas expresiones musicales se vivifican gracias a ensambles camerísticos que resuenan con nuevas formas de creación y experimentación. El trío Ataraxia es un ejemplo de esta catarsis estética donde un selecto grupo de intérpretes logra establecer un diálogo creativo con un selecto grupo de compositores; inmersos en una sociedad llena de contrastes e influencias, la composición y la interpretación generan una alquimia única que desemboca en nuevas formas de expresión artística.

El concierto que nos convoca comparte esta aproximación artística que delata la sinergia musical entre compositores e intérpretes, en la búsqueda de una nueva sonoridad que refleja algunos elementos de la identidad estética actual. En esta propuesta, el trío Ataraxia recorre diversas tradiciones musicales que se canalizan a través de nuevas composiciones, especialmente comisionadas por el ensamble, para dar razón de la exuberante variedad de relaciones estéticas que jóvenes músicos colombianos establecen con su entorno.

## ***Suite semblanza***

El estilo de composición de **Diego Armando Rivera** (n. 1988) se caracteriza por una reflexión desde las tradiciones musicales latinoamericanas, renovada a través de la exploración a nivel melódico, armónico y tímbrico. En sus obras,

Rivera logra una conexión directa con la audiencia rescatando el nostálgico arraigo de ritmos populares, para desembocar en una búsqueda estética enriquecida por los métodos de composición propios de la composición académica.

Rivera inició su formación musical en la Banda Sinfónica Juvenil de Sibaté (Cundinamarca), bajo la dirección de sus primeros maestros, Armando Vásquez y Víctor Hugo Mancera; allí se desempeñó como trompetista por varios años y, en 2002, ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia como discípulo del trompetista Lupercio Barbosa. Posteriormente, en 2009, inició sus estudios formales como compositor, logrando conjugar su labor como instrumentista y docente. Desde entonces, Rivera ha mantenido una dinámica actividad profesional a través de diversos eventos, comisiones y convocatorias, las cuales le han permitido desarrollar una exitosa carrera nacional e internacional.

Como se mencionó anteriormente, en la introducción de estas notas al programa, desde cada una de las obras se desprende una relación muy especial entre los compositores y los miembros del trío Ataraxia. En este caso, se presenta una entrañable relación con el trío en la medida que fue Diego Rivera quien inició en la música a Jhonnier Buitrago, trombonista de la agrupación, y quien también inició su formación musical en la Banda Sinfónica Juvenil de Sibaté. Rivera, quien ya se desempeñaba como profesor en Sibaté, fue quien le presentó a Jhonnier su primer trombón y lo acompañó en sus primeras etapas de formación. Años más tarde, Jhonnier también ingresó al Conservatorio de la Universidad Nacional, y sus caminos musicales y profesionales seguirían entrelazándose. El abrir este programa con la obra de Rivera reconoce el aprecio por la labor del compositor quien, de alguna manera, tiene una responsabilidad germinal en el futuro artístico de la agrupación.

Cuando el trío Ataraxia comisionó a Rivera la *Suite semblanza*, el compositor había perdido recientemente a su abuela, Sofía Vásquez, quien murió en 2019 de manera inesperada para toda su familia. Sobrecogido y sumido por la nostalgia que produjo su pronta partida, Rivera decidió escribir una obra en homenaje a la memoria de su abuela que, asimismo, pudiera ser un reconocimiento a la vida de todas las mujeres. Abrazando un sentimiento más amplio y conectándose con la melancólica despedida de muchas familias que, en Latinoamérica, pierden a mujeres que han sido fundamentales en sus vidas, Rivera compuso una *suite* que recorre diversas tradiciones musicales como son el currulao, el tango, el *bossa nova* y el joropo. Cada uno de los movimientos desencadena, desde una atmósfera de melancólico lirismo, una filigrana de

timbres y efectos sonoros que progresivamente llevan al ensamble a cristalizar momentos climáticos que con sorprendivos contrastes expresivos.

Si bien cada uno de los movimientos emula una tradición musical muy concreta, de la misma manera que en una *suite* del siglo XVII, cada movimiento se relaciona entre sí a través de un hilo conductor caracterizado por líneas melódicas que surgen de manera recurrente. La obra desemboca en un joropo final cuyo título, *Sin despedida*, refleja la repentina muerte de doña Sofía Vásquez; este movimiento se caracteriza por su enérgica sonoridad construida por motivos rítmicos que rotan entre los miembros del ensamble hasta llegar a una atmósfera llena de brillo y esperanza, la cual representa para el compositor el sentimiento de gratitud y certeza del reencuentro con aquellas mujeres que nos esperan en la eternidad. Sobre esta obra, Rivera ha compartido una pequeña introducción que explica la su fuente de inspiración:

Escribí la *Suite semblanza* en memoria de mi abuela Sofía. En esta obra busco rendir un homenaje a la mujer desde los distintos ámbitos como los son sociales, familiares, personales y afectivos entre otros; destacando su labor y contribución a la cultura y la construcción de la vida en sociedad.

Esta obra tiene cuatro movimientos donde cada uno explora un ritmo tomado de las músicas latinoamericanas. El primero, *Como pianguera*, está basado en el ritmo del currulao y representa el trabajo abnegado de la mujer, el sacrificio y entrega que realizan por el bienestar de sus familias. El segundo movimiento es un tango llamado *Sofi*; este representa el amor de madre en un intento de ambientar a través de la complejidad emocional del tango la profundidad y autenticidad de este indescriptible sentimiento como es el amor de una madre. El tercer movimiento es un *bossa nova*, *Por ella*; representa la gratitud y cómo retribuimos su paso por nuestras vidas. Finalmente, el cuarto movimiento es un joropo, el cual representa la esperanza que guardamos en nuestros corazones para volver a encontrarnos con nuestras mujeres después de que ellas han partido de este mundo terrenal<sup>1</sup>.

### ***Tres cantos para ensamble***

**Yeison Fernando Buitrago** (n. 1995) inició su formación musical en la Escuela de Música y Danza de Moniquirá (Boyacá), bajo la orientación de Luis Guillermo Casteblanco. Posteriormente, ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia como estudiante de

---

1 La información sobre la obra ha sido generosamente proporcionada por el compositor. Si el lector desea conocer más sobre la obra de Diego Armando Rivera, puede acceder a su canal <https://youtube.com/user/diego8273> o contactarlo a través de su perfil <https://www.facebook.com/dieguito.rivera.14>.



trompeta y estudiante de composición; en el Conservatorio, fue discípulo del trompetista Fernando Parra y de los compositores Gustavo Parra y Moisés Bertran. Buitrago finalizó sus estudios del Conservatorio en 2019 y, en 2020, fue admitido en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, donde estudia actualmente con el compositor Martin Lichtfuss.

La relación de Buitrago con los miembros del trío Ataraxia se remonta a los años que compartieron como estudiantes del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. En 2016, Buitrago compuso *Vidala y vuelo*<sup>2</sup>, obra para violonchelo y orquesta; esta pieza fue estrenada por uno de los proyectos orquestales del Conservatorio: Nova Orquesta, bajo la dirección de Juan Felipe Naranjo y con la participación de María Elvira Hoyos como solista. Desde entonces, y por medio de incontables colaboraciones, el compositor encontró en sus compañeros de estudios una simbiosis creativa que desencadenaría proyectos cada vez más interesantes. Una vez conformado el trío Ataraxia, María Elvira Hoyos encontró en la obra de Buitrago una oportunidad para continuar generando nuevas propuestas de repertorio a través de los procesos de interacción creativa que años atrás habrían sido tan fructíferos.

En *Tres cantos para ensamble*, Buitrago encontró la posibilidad de desarrollar una obra que le permitiera explorar las influencias entre una estética musical derivada de la tradición de la composición académica y las diversas tradiciones musicales de su entorno artístico. En su obra entran en comunión los ritmos y sonoridades propios del bambuco, el currulao y el joropo con las obras de compositores como Chico Buarque y Luis Marina Posada. Asimismo, su manejo de las formas musicales delata la influencia de compositores como Alberto Ginastera y Béla Bartók, cuya estética renueva con particular dinamismo los legados de diversas tradiciones musicales examinadas y proyectadas con rigor meticuloso. De manera especial para este programa, Buitrago ha proporcionado una breve descripción de su obra:

Creada en el año 2019 especialmente para el ensamble Ataraxia, *Tres cantos para ensamble* es una *suite* construida a partir de la conjunción entre músicas tradicionales colombianas y mi propia visión compositiva; en esta obra busco desarrollar diversas gamas expresivas de los instrumentos que conforman el ensamble y explorar las posibilidades de combinación de timbres y texturas que permite esta conjunción de instrumentos, para desarrollar así un discurso que tiene en su fondo un material descriptivo sugerido por los títulos de cada movimiento.

---

2 El video del estreno de *Vidala y vuelo* para violonchelo y orquesta puede accederse en <https://youtu.be/MD8IAQzaY94>.

A través de cada *Canto* quiero representar vivencias y experiencias a través del discurso musical y, a pesar de que cada pieza puede tomarse como una obra independiente, la unión de los cantos termina por entramarse en una sola pieza llena de contrastes melódicos y rítmicos. Los movimientos que componen esta *suite* son:

I. *Memorias*: un retrato de recuerdos contrastantes que pasan por la nostalgia y la esperanza, donde los instrumentos presentan melodías sutiles y expresivas, dialogando constantemente entre sí y de manera repentina la aparición de motivos de movimiento y búsqueda.

II. *Acalanto*: una canción de cuna que representa la ternura y a la vez el crecimiento, melodías tranquilas y expresivas que se van aumentando en intensidad expresiva y dinámica, y que después de un silencio de tranquilidad retoman para preparar la conclusión de la suite.

III. *Torrentes*: una representación del carácter y de la resistencia de los pensamientos, que quieren reiterarse en mi mente, pero los cuales también busco liberar. Una búsqueda de energía y un interludio a manera de danza irregular que concluye con una coda donde se acumula toda esta tensión y es resuelta en un final con gran fuerza<sup>3</sup>.

## ***Elegía para violonchelo, piano y trombón***

La obra que cierra el programa de este concierto mantiene un vínculo muy cercano con el trío Ataraxia. **Nicolás Alejandro Granados** (n. 1992) es uno de los miembros fundadores del ensamble y, adicionalmente a su labor de compositor, también se desempeñó como pianista y arreglista del trío. Desde su formación, el trío Ataraxia creció como un espacio de composición y experimentación donde a través de cada sesión de ensayos el ensamble construía su propia identidad sonora y descubría sus capacidades interpretativas; durante estas fases iniciales que consolidaron progresivamente al ensamble, Granados jugó un papel fundamental en la cristalización de la identidad musical del trío.

Gracias a esta relación visceral que el compositor estrechó con la nueva propuesta artística del trío Ataraxia, Granados logró canalizar sus sofisticadas inquietudes creativas por medio de largos procesos de experimentación y reflexión estética acompañado por sus compañeros de travesía sonora. El lenguaje compositivo de Granados resuena con una amplia gama de

---

3 La información sobre la obra fue generosamente proporcionada por el compositor. Si el lector quiere conocer más sobre la obra de Yeison Fernando Buitrago puede acceder a su canal [https://www.youtube.com/channel/UCVLS-jZsAIMRnK\\_fN6aHeug](https://www.youtube.com/channel/UCVLS-jZsAIMRnK_fN6aHeug), o a su lista de reproducciones donde se encuentra una gran cantidad de su portafolio como compositor: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLwRQoFEIhdPBHlpYtYOMNheBv5OnI6BX>

influencias artísticas; diversas tendencias propias de la vanguardia musical latinoamericana y europea transpiran a través de una propuesta que acoge una profunda reflexión social sobre la función del artista y su relación con la sociedad.

Consciente de la capacidad del artista de catalizar su relación con la sociedad a través de la música, Granados compuso *Elegía para violonchelo, piano y trombón* como un homenaje a los líderes sociales asesinados en Colombia entre 2016 y 2019.

Después de una larga investigación sobre las historias y legados de estos líderes sociales, Granados en conjunto con el politólogo y literato Miguel Ángel Castro (n. 1994) escribió un poema donde Amador, su personaje principal, recoge las memorias y vivencias de los diversos líderes sociales abordados en su investigación.

El poema asociado a la *Elegía* se estructura como el programa a partir del cual se determinan los elementos musicales de la obra. En esta, el protagonista, un líder social llamado Amador, está representado por un *leitmotiv* que trasciende las diversas partes de la obra; a medida que el poema refleja diversos momentos de la vida de Amador, la música recorre los momentos referenciados por el poema. La obra se desenvuelve a partir de una atmósfera sonora caracterizada por la desolación y el desasosiego; a medida que la elegía avanza, representa los momentos y emociones contrastantes de la vida de los diversos líderes sociales cuya muerte silenció sueños y esperanzas de aquellas poblaciones que, a través de las vicisitudes enfrentadas por Amador, resuenan en la memoria colectiva de un pueblo que no deja de añorar un futuro mejor.

*Los pétalos se deslizan por las riveras,  
inquietos, descansan en la corriente.  
Cruzan los valles de la muerte,  
río abajo, llegan hasta las siembras.  
Se hunden y alimentan  
a pargos y meros,  
canchimalas y tamboreros,  
jurelillos y chimiles,  
gualajos y trancaniles.  
Corre por sus venas,  
las lágrimas de la jagua,  
corazones de agua,  
sueño celeste de la piñuela.  
Las marcas sobre la arena,  
indicios de su amor.*

«Irme – dice Amador –  
sería como olvidarme de mi historia.  
Permitir que sangre la memoria  
y aniquilen nuestra labor».  
Espera su visión  
resguardar el juego de la pelota,  
advertirles de las sombras,  
oscuras semillas de la desolación.  
Conozcan la canción  
sobre la vida de Amador;  
su destino y dolor,  
como ecos grises en el abismo,  
iluminan sobre el liberalismo,  
se descubre su horror.

Oh en maldita tierra  
auras van de bruces.  
La paz se hace ceniza...  
¿Dónde quedó la fe?

- ¿Dónde está nuestra fe?

Las piñuelas en los cráneos  
beben la sangre.  
Las jaguas en los cadáveres  
suturan los sueños,  
abrazan los huesos,  
escuchan sus voces.

«Urnas y cascarones  
hemos sido  
durante siglos.  
Crecían en nuestros corazones,  
el aliento del tiempo,  
la savia y la resina.  
De un momento a otro, la vida  
se transformó en lápidas y lamentos,  
cenizas esparcidas por vientos,  
a través de veinte mil soles negros,  
por valles y cementerios.  
Ilusiones de hojalata,  
en todas sus campañas,  
ofrecidas como odio y rencor».

*Madres que no conocieron  
la ropa y medias de sus bebés  
ni su llanto en la oscuridad.  
Padres que no conocieron  
los balbuceos ni la palabra papá.  
Ni el abrazo de la partida,  
ni el beso de la llegada.  
Sueños desgarrados,  
niños vueltos sicarios.  
La verdad de la muerte  
en la nación sin corazón.*

*Sonrisas e hipocresías  
de los doctores del futuro.  
[¿Qué son aquellos ecos metálicos?]  
No se enteraron,  
solo vieron cifras en el dolor.  
[Se viene una tormenta]  
El beneplácito del Patriarca  
importa más que la tumba de Amador.  
Y es apenas lógico,  
su vida vale en la medida que aporte  
para el mercado naranja.*

*Lloran las piñuelas  
la partida de Juan Joven.  
[Lo abrazan en su fosa común]  
El sonido quebró al árbol.*

*Amador cae en medio de su caminata.  
Gritos y más gritos acompañan sus últimos segundos de vida.  
Observa el cielo y escucha el difuso canto de los pájaros,  
mientras que las raíces entrelazan su tronco.*

*Silencio*

*Viento*

*Silencio*

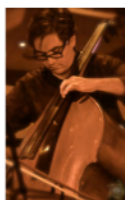
*Aquí en la iglesia                      dolidos de corazón  
delirando entre recuerdos, [El cello llora sin rencor]  
nos consolamos en que los que hicieron el daño, tal vez ...  
no sienten ningún dolor.*

*Fuego fatuo que revive las semillas  
de la memoria y del propósito de Amador.  
Semillas, que con paciencia sacan esas astillas  
que corroen y avergüenzan la luz de Las Erinias.*

*Que en paz descanse,  
Que en paz vuele,  
Que en paz florezca  
lo que Amador sembró.*

*Que en paz descanse,  
Que en paz vuele,  
Que en paz renazca  
lo que el arte unió.*

Miguel Castro<sup>4</sup>  
Nicolás Granados<sup>5</sup>



**Jaime Ramírez** Inició sus estudios musicales con diversos maestros de piano de Bogotá. Posteriormente ingresó a la Pontificia Universidad Javeriana como uno de los primeros estudiantes del programa infantil y juvenil, donde combinó estudios de piano y contrabajo con la tutoría de Alexandr Sanko. En 2002, gracias a una beca Fulbright, ingresó a la Universidad de Cincinnati, como discípulo de Albert Laszlo y obtuvo sus títulos de maestría y doctorado.

En 2008, se reintegró a la Facultad de Artes de la Javeriana, y al año siguiente, se vinculó también al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. En ambas universidades se desempeña como docente en las áreas de contrabajo, música de cámara y teoría de la música. Junto con esta labor, ha mantenido una intensa actividad como contrabajista dentro y fuera del país. Adicionalmente, desde 2012, se ha vinculado a varios proyectos de la Sección de Música de la Subgerencia Cultural del Banco de la República como coordinador musical, intérprete, autor de escritos y asesor artístico para conciertos y producciones discográficas, entre otras funciones.

- 
- 4 Miguel Ángel Castro Caballero (n. 1994, Bogotá) Politólogo y Magíster en Estudio Literario de la Universidad Nacional de Colombia. En sus ratos libres escribe poesía y cuentos. Aprendiz de escritor, siguiendo los pasos de Roberto Burgos, Ricardo Piglia y Albalucía Ángel. 'La letra, salva'.
  - 5 Los materiales y referencias sobre la obra fueron generosamente proporcionados por Nicolás Alejandro Granados para la elaboración de estas notas al programa. Si el lector desea conocer más sobre la obra del compositor, puede acceder a través de su sitio web [www.nicogranados.com](http://www.nicogranados.com), o a través de los siguientes perfiles: [www.instagram.com/nicogranadosmusic/](https://www.instagram.com/nicogranadosmusic/), [www.facebook.com/Nicogranadosmusic](https://www.facebook.com/Nicogranadosmusic), [www.linkedin.com/in/Nicogranadosmusic](https://www.linkedin.com/in/Nicogranadosmusic) y [www.tamandua.com.co](http://www.tamandua.com.co)

# La música se habla

SUBGERENCIA CULTURAL  
BANCO DE LA REPÚBLICA

## #LaMúsicaSeHabla

El podcast sobre música de la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango



Escucha un nuevo episodio cada sábado en Spotify Banrepcultural



También disponible en



Apple Podcasts



Podbean



Deezer



Amazon Music



Google Podcasts



### En Spotify Banrepcultural

también podrás encontrar listas de reproducción y reseñas de discos elaboradas por especialistas y melómanos.



Encuentra también los podcasts, las listas de reproducción y reseñas de discos en [www.banrepcultural.org/programas/la-musica-se-habla/podcast](http://www.banrepcultural.org/programas/la-musica-se-habla/podcast)